

Familiekunde Vlaanderen regio Dilbeek vzw is een regionale afdeling van Familiekunde Vlaanderen vzw. Ons werkgebied omvat volgende fusiegemeenten: Affligem, Asse, Beersel, Bever, Dilbeek, Drogenbos, Gooik, Galmaarden, Grimbergen, Halle, Herne, Hoeilaart, Kapelle-op-den-Bos, Lennik, Liedekerke, Linkebeek, Londerzeel, Meise, Merchtem, Pepingen, Opwijk, Overijse, Roosdaal, Sint-Genesius-Rode, Sint-Pieters-Leeuw, Ternat, Vilvoorde, Wemmel.

Advies, opleiding, overleg, uitwisseling van ervaring, ontmoeting en samenwerking op het vlak van familiekunde en verwante wetenschappen staan daarbij centraal.



Larock Evert (1864-1901)
(Foto: Wikipedia)

Werkten mee aan dit nummer

Roland Vermeiren, Jan Erkelbout, Alfons Depester,

Iedere auteur is verantwoordelijk voor zijn of haar bijdrage.

Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Documentatiecentrum	2
Activiteiten	2
Maria Vander Gracht, een echte Dilbekenaar – rechtzetting	3
De man in de straat – Larock Evert	4
Kwartierstaat van Larock Paul Charles Everard	7
Nouvelle Flandre	10
Een echte Bijgaardenaar: Marie-Josée Van laethem	12
Bewaren communicatie via sociale media	17
Update: registers burgerlijke stand	18
Scheningen	20
Vraag en antwoord	20

VOORWOORD

Voor onze reeks 'De man in de straat' trekken we ditmaal naar Kapelle-op-den-Bos waar kunstschilder Evert Larock geboren en gestorven is. Verderop in deze nieuwsbrief kan u lezen wie deze man was en kan u zijn kwartierstaat vinden. We stellen ook een echte Bijgaardenaar in de kijker.

DOCUMENTATIECENTRUM

Wegens de opgelegde maatregelen is in ons documentatiecentrum tijdelijk geen bezoek en raadpleging van documenten mogelijk.

Onze collectie rouwbrieven en bidprentjes, waarvan u de lijsten vindt op onze website, is volledig ingescand. Ook tijdens de sluiting van ons centrum kan u dus kopies bestellen en verkrijgen. Aanvragen dienen gestuurd naar info@fv-dilbeek.familiekunde-vlaanderen.be

Intussen kan u heel wat zaken terugvinden op onze website. Neem alvast een kijkje via <http://fv-dilbeek.familiekunde-vlaanderen.be>

ACTIVITEITEN

Door de nog steeds van kracht zijnde maatregelen in verband met de corona pandemie en de onduidelijkheid tot wanneer deze in voege zullen blijven kunnen we onmogelijk een programma met activiteiten opmaken voor het voorjaar. Van zodra er versoepelingen komen zullen we onze activiteiten hervatten.

MARIA VANDER GRACHT – RECHTZETTING

In onze vorige nieuwsbrief (jg 16, nr. 3, maart 2021) werd een mini kwartierstaat van Maria Vander Gracht opgenomen. Door een technisch probleem werd een groot gedeelte van de tekst niet weergegeven in de tabel.

Hierbij de juiste versie.

8	9	10	11	12	13	14	15
Vander Gracht Joannes ° Dilbeek, 25/04/1840	Borremans Philomena ° Sint-Martens-Lennik, 05/12/1843	Waterplas Jan Baptist ° Dilbeek, 05/01/1853	Vanden Eede Maria ° Groot-Bijgaarden, 16/01/1862	Vanherrewegen Judocus ° Brussel, 14/06/1851	Raspoet Cecilia ° Dilbeek, 04/01/1854	De Cuyper Petrus ° Dilbeek, 03/10/1855	Waterplas Maria ° Dilbeek, 30/01/1857
4	5		6		7		
Vander Gracht Josephus ° Dilbeek, 14/05/1885	Waterplas Louise ° Dilbeek, 27/08/1888		Vanherrewegen Eduardus ° Itterbeek, 18/11/1886		De Cuyper Philomena ° Dilbeek, 06/01/1886		
2				3			
Vander Gracht Jan B. (Frans) ° Dilbeek, 22/07/1905				Vanherrewegen Joanna ° Dilbeek, 20/09/1906			
1	Vander Gracht Maria Dilbeek						

Kwartierstaat van Vander Gracht Maria

Bij onderstaande foto stond de naam van Louise Vander Gracht verkeerdelijk vermeldt. Het betreft echter **Louise Waterplas**, echtgenote van Josephus Vander Gracht.



LAROCK EVERT

Reeks “De man in de straat”
Larock Evert (Paul Charles Everard)



Larock Evert
(Foto: Jan Frans Simons vzw)

Paul, Charles, Everard Larock getuigt van in zijn prille jeugdijaren van een bijzondere tekenkunst. Op de schoolbanken kan hij er niet aan weerstaan zijn leer- en schrijfboeken te bekladden met allerlei figuurtjes en tafereeltjes. Toen al treft hem het eigenaardige, het typische van sommige oudjes. Larock gaat met steeds groeiende belangstelling hun houding, gebaren en gedrag na. Het is voor hem een vreugde te midden van een bebloemde weide te staan, te kuieren in de schaduw van de canadabomen die de vaartoevers sieren, of te dwalen langs de eenzame, nietige veldwegels.

Later krijgt de jonge Larock, na een onverpoosd aandringen, van zijn vader de toelating om aan de tekenacademie te Mechelen avondlessen te volgen. Met 'Het verbranden van aardappelloof' penseelt hij intussen, op veertienjarige leeftijd, reeds zijn eerste landschap. Naar aanleiding van de onverwachte resultaten die Evert op de academie behaalt neemt vader Jean-Karel Larock, staatsveearts, het besluit om zijn zoon naar Antwerpen te laten gaan. In de daguren werkt Larock op het atelier van decoratieschilder H. Verbeucken en 's avonds volgt hij gedurende drie jaar lessen aan de tekenacademie. Bij uitzondering wordt hem de gewaardeerde 'Primusprijs' toegekend. Vader Larock en moeder Verhulst nemen intussen, met de andere kinderen, ook hun intrek in de havenstad.

Na deze academische vorming breekt voor de beloftevolle, achttienjarige jongeling het gevreesde ogenblik aan. De 'loting' verloopt ongunstig en Evert Larock wordt geacht zijn vierjarige legerdienst te vervullen. Tijdens zijn dienstplicht wordt hij ziek, waardoor Larock door de overheid van het militair hospitaal voor zes maanden op ziekteverlof wordt gesteld. Nauwelijks is Larock naar zijn geboortedorp weergekeerd of door de gendarmen wordt hem op een morgen het bevel overgemaakt dat hij zich in het krijgshospitaal te Namen dient aan te

melden. Na een observatie van vier weken wordt hij tenslotte voor goed uit het leger ontslagen. Evert Larock is teringlijder... en die akelige ziekte zal hem gedurende vijftien jaar lang kwellen. Larock verblijft voor een lange periode bij de oud burgemeestersfamilie Van Hooymissen, waar hij met de meeste zorgen wordt omringd.

Begin 1885 voegt Evert Larock zich weer bij zijn familie te Antwerpen en onder leiding van Charles Verlat volgt hij daar de daglessen aan de academie. Zijn eerste schildersjaar besluit hij op een glansrijke wijze. Met het onderwerp 'Zittende visser', geschilderd naar levend model, krijgt hij de primusprijs. In 1887 wordt de familie zwaar beproefd door het afsterven van vader Larock. Deze nieuwe tegenslag verplicht de kunstenaar zijn studie stop te zetten. Gelukkig voor de kunst en gelukkig voor hemzelf, want zijn talent wordt er des te persoonlijker en des te origineler om. Vier jaar na het afsterven van haar man neemt moeder Larock haar intrek in een huis, gelegen aan de Bredabaan te Brasschaat - Maria-ter-Heide. Zoon Evert Larock houdt zijn moeder er af en toe voor enkele dagen, soms voor enkele weken gezelschap, doch hij verblijft bij voorkeur in zijn geliefde vaartgemeente. Aan de Pastorijstraat heeft Larock een oud schuurtje als atelier ingericht. Om zich enigszins tegen de koude te beschermen heeft hij de kale vloer met stenen belegd.

In dit armtierig schuurtje ontstaat, naast vele andere meesterwerken, zijn onsterfelijke 'Idioot' of door sommige ook 'De onnozele' genoemd. Dit prachtwerk stelt hij datzelfde jaar tentoon op de Driejaarlijkse Kunsttentoonstelling te Gent. Het kent er een bijzondere bijval en Theodoor Verstraete, een landschapsschilder met faam, spreekt van een meesterstuk. Larock krijgt een uitnodiging om zich aan te sluiten bij de kunstkring 'De XIII'. Evert Larock voelt zich vereerd en aanvaard met een groot genoegen zijn lidmaatschap. Naast Theodoor Verstraete bestaat de Antwerpse kring der XIII nog uit Leon Abry, Emile Claus, Eduard De Jans, Henri de Smeth, Edgard Farasyn, boezemvriend Frans Hens, Henry Luyten, Charles Mertens, Leon Van Aken, Lodewijk Van Engelen en Romain Looymans. Jaarlijks organiseren zij een kunsttentoonstelling te Antwerpen en ter dezer gelegenheid overhandigen zij tevens een kunstmap aan de ereleden-ondersteuners. Deze map bevat dertien etsen van de respectievelijke aangesloten leden.

Naarmate zijn talent groeit en langzamerhand tot volle rijpheid komt, neemt ook zienderogen de meedogenloze ziekte toe die hem ondermijnt. Hoe die akelige tuberculosekwaal zijn lichaam ook teistert, van tijd tot tijd gaat het beter en dan neemt Larock het palet en de penselen met onverzettelijke moed ter hand. Met een zekere voorliefde werkt hij onverdroten langs de boorden van het kanaal, op de akkers en in de bossen, maar Larock zet de schildersezels ook meermaals neer op de doeningen van de boeren. Landschappen en binnengezichten zijn voor hem ook zeer geliefde onderwerpen. Zo schildert hij de boeren, de akkers en de tuinen, de eenvoudige nederige woningen en de boereninterieurs vol kleur. De kleur! Evert Larock faalt niet in de kleurzetting. Met een fijngevoeligheid brengt hij de kleuren van het palet op het doek over, hij doet ze schitteren. Net als de snaren van zijn dierbare viool laat hij ze zelfs zingen en tenslotte brengt hij ze tot leven in steeds nieuwere schakeringen. Zo borstelt Larock, men voelt het, het is hem aangeboren. De kleur betovert hem, ze vervoert hem, krijgt haar zodanig lief, dat hij voor haar soms al het overige vergeet.

Evert Larock is schilder door aandrang. Hij penseelt zoals de vogel zingt, zonder najagen van bijval noch roem. Larock schildert omdat zijn ziel, getroffen door het schone en overvol van gevoel, er hem toe dwingt. Al zijn werken, zelfs de onbeduidende in schijn, weerspiegelen de toestand van zijn geest. Zij doen gevoelen wat hij voelt en delen aan degenen die voelen en denken kunnen, die zachte en tevens diepe weemoed mede die zijn gewone zielstoestand

uitmaakt. Slechts grote kunstenaars zijn daartoe in staat. Medelijden voor zwakken en ongelukkigen spoort hem meermaals aan bij de keuze van zijn onderwerpen. Wie herinnert zich niet die ongelukkige 'Idioot', weggekropen in een walgelijk hoekje op een hoop steengruis? Hij staart in het niet. Wie zal ooit de treurige en wonderlijke gedachten kennen die zijn arm brein bevangen, de onbepaalde herinneringen die hem kwellen? Alles in dit doek, zowel de kleur als de weemoedige uitdrukking, de zachte harmonie, laten een duurzame indruk na. Zijn Kempische binnengezichten, landschappen en portretten bezitten allen dezelfde hoedanigheden, soms met nog meer kracht. Zij herinneren steeds aan iets dat waargenomen wordt op het ogenblik dat alles schoner en treuriger wordt.

Na een noodzakelijk verblijf in het sanatorium te Bokrijk verblijft deze begaafde kunstenaar achtereenvolgens te Kalmthout, Brasschaat en Heist-op-den-Berg, om dan uiteindelijk naar zijn geboortedorp Kapelle-op-den-Bos weer te keren. Daar overlijdt hij op vijfendertigjarige leeftijd, in de volle kracht van zijn talent. Nooit zal die grote jongen, openhartig, rondborstig, bevallig en verstandig, een schone en zachte figuur als een lijdende Christus, worden vergeten. Fier zijn weg gaande, zijn kunst tot een ware godsdienst makende, zonder zich te storen aan kleingeestige tegenkanting en kuiperij. Hij doorstaat een lange marteling, zowel lichamelijk als geestelijk. Larock lijdt wat een kunstenaar zoal lijden kan, hij verlaat de wereld met het gevoel en de verzekering dat zijn werk zal blijven en groter worden met de tijd. Evert Larock laat een oeuvre na, groot genoeg om hem een ereplaats te verzekeren onder de grootste kunstenaars van ons land.

Na zijn overlijden wordt zijn laatste rustplaats later ondergebracht op het Erepark Z1 (Lijn D - 09) van het [Schoonselhof](#) te Antwerpen.

Een aantal van zijn werken bevinden zich in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen, in het gemeentehuis van Kapelle-op-den-Bos en in verscheidene particuliere verzamelingen.



*Grafmonument Evert Larock
Beeld van Arthur Pierre
(Foto: Schoonselhof)*

*Bronnen:
Jan Frans Simons vzw
Wikipedia*

Het artikel uit de zomerreeks verscheen in Het Nieuwsblad van 25 augustus 2020.

Samengesteld door Gilbert Buyst

KWARTIERSTAAT LAROCK EVERT

Kwartierstaat van Larock Paul Charles Everard (Evert)

1. Larock Paulus Carolus Everardus, kunstschilder, onderwijzer

° Kapelle-op-den-Bos, 21/05/1865 (akte 26 – F486)

+ Kapelle-op-den-Bos, 13/01/1901 (akte 1 – F93)

zoon van Joannes Carolus (zie 2) en Verhulst Paulina Josepha (zie 3)

GEBOORTE AKTE, N° 26

Ten jare duyzend acht honderd vyf en zestig, den twee en twintigsten Mei ten vyf uren vormiddag, voor Ons Joannes Josephus Persoons Schepens, Ambtenaar van den Burgerlyken Stand der Gemeente van Cappellen-op-den-Bosch, Arrondissement van Brussel, Provincie Brabant, is gecompareerd Joannes Carolus Larock, oud veertig jaeren, beroep arts, geboortig in Sint Gerys woonende alhier, Stamnr. n° 1. 5. 26 die ons een kind van het mannelyk geslacht heeft vertoond, welke hy verklaert heeft geboren te zyn in zyn woonhuis gisteren ten negentien uren vormiddag, van hem verloorde en van zyn echtgenote Paulina Josepha Verhulst, oud een en twintig jaeren, zynen beroep, woonende ingeboren alhier, en den welk kind hy verklaert te geven de voornamen Paulus Carolus Everardus.

De voorzegde aanbieding en verklaring gedaen in de tegenwoordigheyd van Joannes Follg, oud veertig jaeren, beroep gemeentebestuurder, woonende alhier, geborene, en van Josephus Josephus Buegels, oud acht en twintig jaeren, beroep bediende, woonende alhier, in zyn woonhuis.

En na hun voorlezing van den tegenwoordigen akt te hebben gedaen, hebben een sovereen getuigen betreft en veroordeeld.

Joannes Follg St. D. 1865 27 St. D. 1865 27

Geboorteakte van Larock Paulus Carolus Everardus

AKTE VAN OVERLIJDEN, N° 1

1° BLAD

Ten jare du-zend negenhonderd en één, den veertigsten Januari om negens uren vormiddag, zyn voor Ons Petrus Augustus Persoons Schepens, gedelegender, Ambtenaar van den Burgerlyken Stand der gemeente Cappellen-op-den-Bosch, Arrondissement Brussel, Provincie Brabant, verschenen in om gemeentehuis Franciscus Verhulst oud zeven en dertig jaeren, beroep broeder, woonende alhier neef van de overledene, en Franciscus Aspeers oud acht en vyftig jaeren, beroep landbouwer woonende alhier, geborene van de overledene, dewelke ons verklaard hebben dat gisteren, om vyf uren in voormiddag in de gemeente St. D. 1865 18 in zyn woonhuis is overleden Paulus Carolus Everardus Larock, Kunstschilder, oud vyf en dertig jaeren, geboren in woonende alhier, zoon van Joannes Carolus Larock, overleden te Antwerpen, en van Paulina Josepha Verhulst, zonder beroep, oud zes en vyftig jaeren, geboren alhier, woonende te Stuyt, op den Bosch.

Nu voorlezing dezer akte opgesteld en in dubbel onteangen te hebben, hebben de beide partijen betreft en veroordeeld.

Franciscus Verhulst St. D. 1865 18 Pierre Persoons

VERSCHILLENDE
Verzoedingen en Aanteekeningen.

Cappellen-op-den-Bosch
13. Januari 1865

Overlijdensakte van Larock Paulus Carolus Everardus

Generatie 2 – Ouders

2. **Larock Joannes Carolus**, veearts

° Sint-Truiden, 17/01/1831 (*akte blad 19*)

+ Antwerpen, 20/02/1887 (*akte 713*)

zoon van Joannes Baptist (zie 4) en Deracourt Maria Anna (zie 5)

x Kapelle-op-den-Bos, 27/01/1863 (*akte 1*) met

3. **Verhulst Paulina Josepha**, rentenierster

° Kapelle-op-den-Bos, 24/04/1844 (*akte 19*)

+ na 1901, woonde te Heist-op-den-Berg in 1901 (*overlijdensakte zoon*)

dochter van Carolus Ludovicus (zie 6) en Buelens Anna Catharina (zie 7)

Generatie 3 – Grootouders

4. **Larock Joannes Baptist**, schoolonderwijzer

° Oirbeek (Oorbeek), 19/10/1781 (*PR akte 317*) (*19/11/1782 in akte x1*)

+ Sint-Truiden, 12/01/1857 (*akte 11*)

zoon van Winand (Ferdinand) (zie 8) en Mareels Marie Barbe (zie 9)

x1 Oorbeek, 16/06/1808 (*akte 1*) met Cruls Marie Christine Antoinette (° 1782 - +
Brussel, 12/03/1816) (*huwelijksakte x2*)

x2 Sint-Truiden, 13/10/1819 (*akte 238*) met

5. **Deracourt Maria Anna**,

° Sint-Truiden, ca 1796 (54 jaar bij overlijden)

+ Sint-Truiden, 02/05/1850 (*akte 82*)

dochter van Jean Charles (zie 10) en Plevoets Anne Marie Christine (zie 11)

6. **Verhulst Carolus Ludovicus**, pachter, rentenier

° Ramsdonk, 11/02/1819 (*akte blad 1*)

+ Kapelle-op-den-Bos, 28/04/1848 (*akte 21*)

zoon van Egidius (zie 12) en Van den Broeck Barbara Ludovica (zie 13)

x Kapelle-op-den-Bos, 21/10/1840 (*akte 15*) met

7. **Buelens Anna Catharina**, rentenierster

° Kapelle-op-den-Bos, 15/07/1817 (*akte 22*)

+ Kapelle-op-den-Bos, 11/05/1846 (*akte 16*)

dochter van Antonius (zie 14) en Brion Jacoba (zie 15)

Generatie 4 – Overgrootouders

8. **Larock Winand (Ferdinandus)**, molenaar

° Oorbeek, 23/10/1741 (*PR akte 122*)

+ Oorbeek, 24/12/1818 (*akte*) (*weduwnaar van Catharina Willems **)

zoon van Guilielmus en Smeesters Elisabeth

x Meldert (Brabant), 11/08/1778 (*PR akte 404*) met

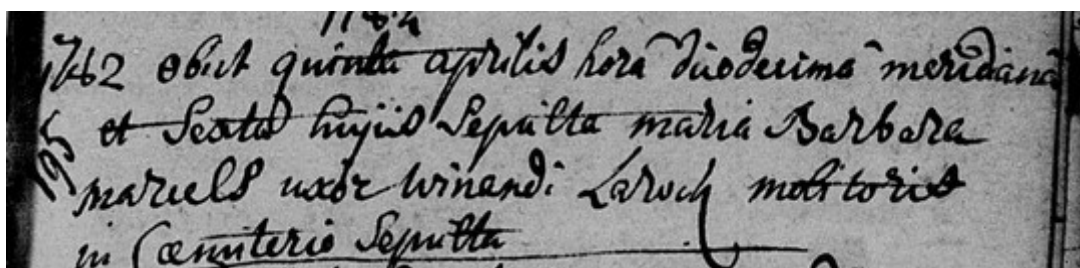
9. **Mareels Maria Barbara**,

° Meldert, 28/03/1746 (*PR akte 1406*)

+ Oorbeek, 05/04/1782 (*PR akte 195*)

dochter van Rochus en Freson Maria Barbara

* *Ferdinandus huwde een tweede maal met Anna Catharina Willems te Oorbeek op 14/01/1790 (PR akte 87)*



Overlijdensakte van Mareels Barbara

10. **Deracourt Joannes Carolus**, goudsmid
 - Sint-Truiden, 02/03/1756 (*PR akte blad 54*)
 - + Sint-Truiden, 02/03/1828 (*akte blad 45*)
 - zoon van Franciscus en Portmans Catharina
 - x Sint-Truiden (Onze-Lieve-Vrouw), 23/09/1781 (*PR akte blad 29*) met
11. **Plevoets Maria Christina**,
 - Sint-Truiden, 06/03/1761 (*PR blad 194*)
 - + Sint-Truiden, 04/09/1837 (*akte blad 255*)
 - dochter van Charles en Horion Anne Marie
12. **Verhulst Egidius Jacobus**, rentenier
 - Ramsdonk, 01/11/1766 (*huwelijksakte + overlijdensakte*)
 - + Kapelle-op-den-Bos, 16/03/1843 (*akte 14*)
 - zoon van Franciscus en Adriaenssens Catharina
 - x Ramsdonk, 14/11/1804 (23 Brunaire an 13) (*akte 2*) met
13. **Van den Broeck Barbara Ludovica**, rentenierster
 - Ramsdonk, 19/01/1779 (*PR akte 66*)
 - + Kapelle-op-den-Bos, 05/08/1865 (*akte 30*)
 - dochter van Joannes Baptist en Cools Theresia
14. **Buelens Antonius**, pachter
 - Kapelle-op-den-Bos, 25/03/1779 (*PR akte*)
 - + Kapelle-op-den-Bos, 22/01/1821 (*akte 3*)
 - zoon van Baltazar en De Prins Catharina
 - x Kapelle-op-den-Bos, 16/07/1810 (*akte 4*) met
15. **Brion Jacoba**, rentenierster
 - Kapelle-op-den-Bos, 09/07/1777 (*PR akte blad 187*)
 - + Kapelle-op-de-Bos, 18/02/1839 (*akte 4*)
 - dochter van Philippus en Lauwers Joanna Maria

Bronnen:

Rijksarchief, Burgerlijke Stand en Parochieregisters
Familysearch, Burgerlijke Stand en Parochieregisters

Samengesteld door Gilbert Buyst

Nouvelle Flandre

Dit artikel is een beperkt en verrijkt abstract van een deeltje uit het boek “Groot-Bijgaarden. Een geschiedenis van de Sint Wivina abdij van 1794 tot 2016.”(1) De auteurs van dit boek waren Marcel Van Liedekerke en Roland Vermeiren uitgegeven via Familiekunde Vlaanderen regio Dilbeek in 2018.(1).

De bedoeling van dit artikel is om enkele interessante en niet gekende feiten te publiceren. De voornaamste figuren zijn Jean Baptiste Dansaert (JBD) geboren op 5 april 1769 in Brussel gestorven in Brussel op 3 maart 1833 en zijn echtgenote Jeanne Sophie Krain (SK) geboren in Brugge op 24 september 1771 en gestorven in Brussel op 27 februari 1854.

Tijdens onze studie van de teleurgang van de Sint Wivina-abdij valt het op dat JBD er warmpjes moet ingezet hebben getuige daarvan de talrijke aankopen van gronden, huizen die te koop gesteld werden in het wereldje van de nationale/zwarte goederen.

Maar er was meer dan dat. Tijdens de Franse periode slaagde hij erin een hoge functie te veroveren nl. Keizerlijk Procureur in Den Haag. Hij had hiervoor uit Brugge de steun van dhr. Beyts (2), een eminent rechtskundige evenals deze van dhr. baron Goswin de Stassart die prefect was in Nederland in het departement Bouches-de-la-Meuse.

JBD kende Beyts zeer goed getuige hiervoor de vermelding van Beyts als “patrinus” bij de geboorte van Franciscus Augustus in Attalens Zwitserland op 12 oktober 1805. Franciscus overleed op jonge leeftijd op 13 september 1823.

Het verhaal van “Nouvelle Flandre” start in de familie Krain. nl. met Jan Krain die in 1746 werd geboren in Brugge als kind van Josephus “Creyn” en Johanna Vermeire beiden in 1745 gehuwd in de Sint Salvatorparochie (3).

Josephus stierf erg jong op 50 jarige leeftijd. Er werd een Staat van Goed opgemaakt. (Archief Brugge, Staten van Goed, 2de reeks nr 11969)

Een verder spoor omtrent SK vinden we in de aanvraag van twee reispassen op naam van SK gepubliceerd in “De Decreten der nationale vergadering representerende het Volk (24 april 1797)” waarmee we vaststellen dat SK woonde in Amsterdam!! Zij verzocht om een paspoort voor zes weken voor een reis naar Vlaanderen.

Een tweede paspoort aanvraag dateert van 13 december 1797. In zijn request vraagt Joseph Krain om een paspoort om met zijn dochter en een domestiek een reis naar Brussel te doen. Op 04 april 1798 huwt zij JBD.

Haar vader Josephus (Jan) trok reeds eerder naar Guyana (Zuid-Amerika) in 1785 om er een “plantage” te beheren.

Guyana was een Nederlandse kolonie die bestond uit 3 gebieden: Demerara of Demerary (gelegen aan beide oevers van de gelijknamige rivier) Berbice en Essequibo.

De percelen van de plantages wijzen langwerpige landinwaarts. Alle zijn ze genummerd en zijn ze voorzien van een naam. Krain gaf de naam “Nouvelle Flandre” denkend als een verwijzing naar zijn geboortegrond. Zijn lotnummer was 3. De voornaamste producten waren koffie, suiker en katoen. Allen hadden een reeks zwarte slaven in dienst. Regelmatig liepen deze weg van de plantage of kwamen ze in opstand.

Ter verdediging werd de monding van de rivier geflankeerd door een fort en een redoute. Op 17 september 1803 veroverden de Engelse troepen de drie kolonies. In 1814 bij de val van Napoleon werden deze gebieden definitief Engels Guyana.

Joseph Krain komt echter te overlijden in Londen op 10 februari 1799 ten gevolge van podagra of jicht.

Met het overlijden van de vader van SK diende men snel maatregelen te nemen om de plantage verder te laten functioneren. De erfenis diende ook geregeld te worden. De jonggheuwden JBD en SK vroegen daarom aan burgemeester van Brussel d'Arconaty een paspoort aan van 8 decades (1 decade is 10 dagen) met bestemming Guyana (4).

Deze aanvraag ging gepaard met een signalementsbeschrijving. Hierdoor worden we in staat gesteld ons een klein idee te vormen hoe ze beiden er fysisch uitzagen!

We nemen letterlijk over.

“JB Dansaert-Krain rentier...habitant de cette ville, agé de 31 ans, taille de 1 metre 619 millimetres, cheveux et sourcils chatain, yeux gris, nez aquilin, bouche moyenne, visage ovale”. et Jeanne Sophie Krain épouse Dansaert native de ...domiciliée en cette ville taille d'un metre 354 millimetres, agée de 27 ans, cheveux et sourcils chatain, yeux gris, nez gros, bouche moyenne, menton rond, visage rond”.

Het eerste kind van JBD en SK. Guillaume Joseph Gustave wordt geboren op 18 juni 1801 in Bath.

Toen JBD zijn zoon liet inschrijven in Brussel werd als geboorteplaats Bath in Engeland opgegeven. Dit is manifest foutief want de ouders bevonden zich in Guyana op de estate Bath!!

Bath in Engeland is totaal onwaarschijnlijk gezien Frankrijk in oorlog was met Engeland. De overlijdens datum van Guillaume hebben we nog niet gevonden.

Voor de verdere geschiedenis van Nouvelle Flandre kunnen we terecht bij de lokale dagbladen van die periode (5).

JBD had zich na de terugkeer uit Demerary gevestigd in Sint-Pieters-Leeuw waar hij midden 1808 burgemeester was in vervanging van burgemeester Mangelschots.

Uit de lokale pers kunnen we in Nouvelle Flandre voor de komst van JBD twee “Krains” terugvinden.

Ene Joseph Krain de vader van JSK waarbij diens overlijden in Londen de aanleiding was om naar Guyana op te trekken.

Maar nadien treffen we nog een andere Krain aan nl. Franciscus Krain. In deze Krain herkennen we de vermoedelijke oom van JSK. Deze Krain overlijdt in 1806 in Demerary. In een plaatselijke krant blijkt hij in 1804 nog in leven te zijn. Bij het overlijden van deze laatste Krain wil JBD voor zijn plantage een behoorlijk bestuurder aan te stellen.

De plantage Nouvelle Flandre had 167 negerslaven en verbouwde katoen, en koffie het was dus geenszins een povere bedoening. Op 12 december 1801 koopt JBD het kasteel van Rukkelingen in Sint-Pieters-Leeuw van dhr. Charles, Louis, Marie, François de L'Escaille (DL) (geboren in 1779 te Brussel en gestorven in 1826 op zee).

JBD nam de gelegenheid te baat om DL warm te maken voor zijn plantage. Op 12 december 1806 (6) wordt er bij notariële akte bij notaris Caroly een procedure vastgelegd door JBD.

“Lesquels ont par ces presentes fait et constitués monsieur Charles DL comme administrateur de leur plantation NouvelleFlandre située dans la colonie et sur la rivièrede Demerary.....à reger et gouverner la dite plantation et à envoyer les produits en Europe de la manière qu'il jugera la plus assurée...”

Op 1 februari 1806 wordt gepubliceerd “alle die geene welke iets te pretendeeren hebben of schuldig zyn aan den boedel van wylen F. Krain gelieven daar opgaave te geeven en betaalinge te doen aan den ondergetekende op plantagie Nouvelle Flandre C.De Escaille. Charles is dus goed aan het werk. Hetgeen bevestigd wordt in een notul dd 19 oktober 1807 in The Demerary royal Gazette dat by the court justice Charles de L'Escaille for the estate of F. Krain deceased for a periode of 15 years will act as late executor attorney for plantation Nouvell Flandre.

In 1817 dragen JBD en SK de plantage over aan DL.

JBD komt nog eenmaal voor in 1821 in een staat van debiteuren en crediteuren.

Voetnoten

(1) Dit werk kan nog steeds besteld worden via de FV regio Dilbeek.

(2) Baron Beyts geboren in Brugge 17 mei 1763, gestorven in Brussel op 15 februari 1832.

In 1782 was hij in Leuven primus in de faculteit van de Artes;

Tijdens de Franse tijd zetelde hij in Parijs in de Raad der Vijfhonderd.

In 1800 werd hij prefect van het departement Loire-et-Cher in Frankrijk. Zijn huwelijk bleef kinderloos hetgeen mogelijk een verklaring kan zijn voor zijn peterschap van Franciscus Augustus in Zwitserland. Vermoedelijk kenden Beyts en Sophie Krain elkaar reeds van in Brugge.

(3) Stad Brugge, Stadsarchief.

(4) ARA, Prefecture de la Dyle, no 1149, ans VIII-IX

(5) De lokale kranten waren The Royal Gazette, Essequibo and Demerary Gazette....

(6) Familiegiedenis De l'Escaille, Laca 2017 nrs 3 en 4

Roland Vermeiren

EEN ECHTE BIJGAARDENAAR: MARIE-JOSEE VAN LAETHEM

Van een échte Bijgaardenaar gesproken: 'Marie-Josée Van Laethem'

Op de Dag van de Dilbekenaar in september 2018 hield onze vereniging een stand open, waarbij we op zoek gingen naar een échte Dilbekenaar, of een ‘échte’ Iterbekenaar, Bijgaardenaar, Schepdaalenaar, Bodegemenaar of Kapellenaar.



Het werd een onverwacht succes. Veel voorbijgangers mijmerden over hun grootouders en hun afkomst. Meer dan 50 mensen vulden een mini-kwartierstaat in met daarop hun ouders en grootouders en hun plaats van geboorte of woonplaats.



Marie-Josée Van Laethem meldde zich aan als een échte Bijgaardse. Zij schreef snel en uit het hoofd de namen, geboorteplaats en geboortedata van haar ouders en grootouders. Met wat bijkomend zoekwerk vonden we ook snel haar overgrootouders:

Thomaas Van Laethem (*1857 Zellik)	Maria Elisabeth 'Demot lees Delmot' (*1854 Zellik)	Constant De Leu (*1853 Ottergem)	Maria Amelia Geurincx (*1854 Zellik)	Judocus Van den Begin (*1845 Groot-Bijgaarden)	Joanna Francisca Mollekens (*1841 Dilbeek)	Henricus Antonius Vanden Eede (*1858 Groot-Bijgaarden)	Anna Elisabeth De Becker (*1854 Groot-Bijgaarden)
Josef Judo Van Laethem (*1884 Zellik)		Joanna Marie De Leu (*1884 Zellik)		Joseph Van den Begin (*1882 Groot-Bijgaarden)		Seraphina Van den Eede (*1890 Groot-Bijgaarden)	
		Emile Van Laethem (*1912 Zellik)				Joanna Van den Begin (*1913 Groot-Bijgaarden)	
				Marie-Josée Van Laethem			



Grootvader Joseph Van den begin

Haar grootouders langs moederskant zijn inderdaad échte Bijgardenaars.

Onze eerste opzoeking brengt al schokkend nieuws: grootvader **Joseph Van den Begin** wordt op 31/07/1882 geboren in zeer penibele omstandigheden. Twee dagen voordien was vader **Judocus** gestorven. En vijf maand later overlijden nog broertje Julianus (2jr) en zusje Maria (5jr). In deze Coronatijden denken we natuurlijk onmiddellijk aan een virus.

Zijn mama **Joanna Mollekens** is bij zijn geboorte ook reeds 40 jaar. Die geboorte wordt op het gemeentehuis aangegeven door Egidius Van den Begin, vermoedelijk een oom. Hij is 'hofbouwkundige', zeg maar bloemenkweker.

Dat is zeker geen verrassing voor wie Groot-Bijgaarden wat kent. De gemeente heeft een hele traditie van bloemenkwekers. Er waren er ooit tientallen. En tot vandaag zijn naamdragers Van den Begin in deze stiel werkzaam.



Joanna Mollekens (°13/10/1841 Dilbeek) zal later hertrouwen met **Guillielmus Vanden Eede**. Ze is afkomstig van Dilbeek. Het ‘hof te Mollekens’ stond op de Kloosterstraat in Dilbeek. Vandaag vindt je in die buurt nog een Mollekensstraat.



Jozef Van den Begin en Seraphina Van den Eede

Grootvader **Joseph** huwt rond 1910 met **Seraphina Van den Eede**. Dat moet waarschijnlijk een gegeerde bruid geweest zijn, want ze was de dochter van de burgemeester van Groot-Bijgaarden.

Het valt natuurlijk op dat ze dezelfde familienaam draagt als de stiefvader van haar echtgenoot. Dat blijkt ook haar oom te zijn.



Henricus Antonius Van den Eede (°02/07/1858 Groot-Bijgaarden + 18/04/1944 Groot-Bijgaarden)

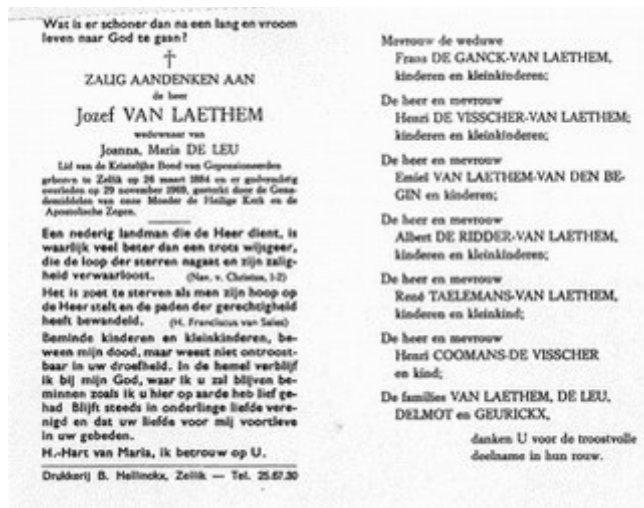
Met overgrootvader Hendrik Vanden Eede heeft Marie-Josée inderdaad haar meest bekende voorvader als oud-burgemeester van Groot-Bijgaarden.

De straat waar hij woonde werd naar hem genoemd, de Hendrik Vanden Eedestraat.

Hendrik Vanden Eede met burgemeestersjerp

Haar grootouders langs vaderskant

Marie-Josée haar voorouders langs vaderskant zijn niet van Groot-Bijgaarden maar van Zellik. Deze twee gemeenten hadden vóór 1956 een zeer sterke band met elkaar. De autostrade naar Oostende trok echter een streep door deze band. En het aloude centrum van Zellik verschoof door de verstedelijking rond de Gentsesteenweg ook weg van Groot-Bijgaarden. Vandaag staat de oude kerk van Zellik er wat verlaten bij.



Jozef Judo Van Laethem (°26/03/1884 Zellik)

is de zoon van twee Zellikenaren:
Thomaas Van Laethem en **Maria Demot lees Delmot** (°1854 Zellik).

Zo staat het inderdaad op zijn geboorteakte in 1884. De kans is groot dat we hier getuige zijn van de naamswijziging van Delmot in Demot. Verdere opzoekingen zouden dit kunnen uitklaren.

Jozef en zijn latere vrouw **Joanna De Leu** (°14/01/1884 Zellik) moeten elkaar heel hun leven zeer goed gekend hebben. Ze zijn beide in 1884 in Zellik geboren. Als je weet dat in dat hele jaar 31 kinderen zijn geboren in Zellik, kan het niet anders of ze kenden elkaar reeds als kind.

Joanna haar beide ouders worden bij haar geboorte vermeld als baanwachter. Hun beider doodsprentje vermeldt bareelwachter. Ze waren er blijkbaar fier op.



Bareelwachter slaat waarschijnlijk op de bareel aan de spoorwegovergang. Misschien hebben haar ouders elkaar wel leren kennen via hun job? Haar pa **Constant De Leu** (°1853) werkte ook al bij den 'IJzeren Weg' als spoorlegger. Hij was afkomstig van Ottergem, een kleine gemeente voorbij Aalst. Dat bereik je als je de Gentssteenweg volgt. In 1884 wonen ze te Zellik op de Romeinsche Baan. Dat is diezelfde Gentssteenweg die inderdaad door de Romeinen is aangelegd.



In 1912 wordt in Zellik hun zoon Emile Van Laethem, de papa van Marie-Josée, geboren.

Over deze familienamen

Van Laethem

Er zijn verschillende plaatsen die Latem heten: Sint-Martens-Latem, Sint-Maria-Latem maar ook in Bierbeek zou een gehucht Latem heten.

Er zijn circa 1830 naamdragers en deze wonen hoofdzakelijk tussen Ninove en Brussel.

Andere schrijfwijzen komen minder voor en wonen ook in deze regio.

De Leu

De Leu heeft natuurlijk dezelfde betekenis als De Leeuw. En de naam refereert naar de kracht en de trots van deze voorouder. Maar terwijl 'De Leeuw' een echte Brabantse naam is, komt de oude spelling Deleu veel meer voor in de streek van Ieper. Vermoedelijk is één van hen uitgeweken naar het Brabantse. De schrijfwijze in twee woorden De Leu komt voornamelijk in Brabant voor.

Van den Begin

Dit is een verrassend genoeg een zeldzame naam. De verschillende schrijfwijzen komen samen geen vijftig keer meer voor. En de bakermat toont zich echt in Groot-Bijgaarden. De naam zou verwijzen naar een woonplaats tegen de Begijnen of tegen een begijnhof. Onderzoek zou kunnen uitwijzen of dit het Brussels begijnhof is.

Vanden Eede

Deze schrijfwijze komt meest voor in Brussel en ten westen van Brussel. Er zijn verschillende varianten waarvan Vanhee het meest voorkomt. Maar dan alleen verspreid over heel West-Vlaanderen. Eede en Heede zou verwijzen naar heide.

Bronnen:

- Mededelingen Marie-Josée Van Laethem, o.a. op de Dag van de Dilbenaar
- Foto burgemeester Hendrik Vanden Eede (Marie-Josée Van Laethem)
- Registers van de Burgerlijke Stand
- Verzameling doodsbrieven en doodsprenten Familiekunde Vlaanderen regio Dilbeek vzw
- Woordenboek van de Familienamen (F. Debrabandere)
- www.familienaam.be

Jan Erkelbout en Alfons Depester

BEWAREN COMMUNICATIE VIA SOCIALE MEDIA

Communicatie via sociale media. Hoe bewaren voor de toekomst?

Sociale media zijn niet meer weg te denken uit ons dagelijks leven. Integendeel, sinds het losbarsten van de coronacrisis is het belang van onlinecommunicatie nog meer onderstreept. Los van de huidige pandemie zien we als erfgoedinstelling dat het aandeel van sociale media al langer in de lift zit. Veel organisaties hebben hun communicatiestrategie verschoven van papieren nieuwsbrieven en tijdschriften naar websites en recent naar Facebookpagina's of Twitterkanalen. Opvallend is dat die digitale kanalen veel complexer zijn dan hun analoge voorgangers. Berichten worden gepost, aangepast, weer verwijderd en voorzien van foto's en filmpjes. Hoe kunnen we als erfgoedsector met die dynamische online-informatie aan de slag voor ze weer verdwijnt?

Sinds september 2020 is KADOC de trekker van het project Best Practices voor het Archiveren van Sociale Media in Vlaanderen en Brussel. Samen met meemoo onderzoeken we hoe we sociale media op een duurzame manier kunnen capteren, bewaren en ontsluiten. Dat doen we bovendien in samenwerking met dertien partners uit het Vlaamse en Brusselse erfgoedlandschap. De eerste fase van het project, die loopt tot augustus, richt zich op vrij beschikbare tools voor captatie van socialmedia-accounts en op de archivering ervan in pilootprojecten. Via een uitgebreide bevraging werden de noden van de partners in kaart gebracht. Ten slotte werd het wettelijk kader voor de captatie bekeken en in een overeenkomst voor de pilootprojecten vertaald. Alle tussentijdse resultaten zijn intussen terug te vinden op de projectwebsite van KADOC.

De volgende maanden gaan we met onze partners dit vooronderzoek aan de praktijk toetsen door een brede waaier aan socialmedia-accounts uit het politieke en sociaal-culturele veld te

capteren. KADOC richt zich op enkele accounts van CD&V. Bovendien gaan sommige archiefvormers aan de slag met hun eigen accounts met het oog op de ontwikkeling van een strategie van zelfarchivering. In een tweede en derde projectjaar willen we de verworven kennis verder aanvullen om duurzame oplossingen te formuleren voor het archiveren van deze complexe media en om na te gaan hoe we de gegevens kunnen ontsluiten en valoriseren.

Bron: KADOC, E-Nieuwsbrief, 2021, 3

UPDATE: REGISTERS BURGERLIJKE STAND

Een vermaledijd Koninklijk Besluit? De digitalisering en ontsluiting van de burgerlijke stand

Door Eddy Put, Waarnemend departementshoofd van de Vlaamse Rijksarchieven en Diensthoofd van de dienst Digitalisering en Digitale Valorisatie (DIVA).

De versoepeling van de raadpleegbaarheid van de registers van de burgerlijke stand (wet van 21 december 2018) is een goede zaak voor het genealogisch onderzoek. De termijn van 100 jaar wordt teruggebracht naar 75 jaar (voor huwelijksakten) en 50 jaar (voor overlijdensakten). De voorbije maanden is er nogal wat commotie geweest over het uitblijven van een uitvoeringsbesluit in verband met (1) de afschriften en uittreksels van akten van de burgerlijke stand en (2) de raadpleging voor genealogische, historische of wetenschappelijke doeleinden. Misschien is enige verduidelijking in dit dossier wel op zijn plaats. Dat vermaledijde koninklijk besluit zit nog altijd in de pijplijn, maar eigenlijk zal er ‘op het terrein’ niet meteen veel veranderen wanneer het gepubliceerd wordt. Er moet immers nog heel veel gebeuren voor miljoenen akten van de burgerlijke stand uit de periode 1920-1970 online beschikbaar komen.

Registers in twee exemplaren

Voor een goed begrip moet aangestipt worden dat de registers van de burgerlijke stand in twee exemplaren worden opgemaakt, één voor de gemeente, en één voor de Rechtbank van Eerste Aanleg (als veiligheidskopie). Het is dat tweede exemplaar dat op termijn wordt overgedragen aan het Rijksarchief, dat het digitaal (in het verleden op microfilm) ter beschikking stelt. Na de invoering van de digitale burgerlijke stand in april 2019 is besloten tot een versnelde overdracht van die dubbels uit de rechtbanken van eerste aanleg naar het Rijksarchief, maar de uitvoering van die beslissing is een werk van lange adem. Alles bij elkaar gaat het om niet minder dan 15 strekkende kilometer archief dat verpakt en verhuisd (en in een aantal gevallen ook nog ontsmet) moet worden.

Enkele rechtbanken hebben de voorbije maanden al registers overgedragen voor de periode 1919-1969, maar het betekent nog maar een bescheiden aanzet van deze omvangrijke verhuisoperatie. Het scannen moet dan nog beginnen. De opstart van drie nieuwe scanateliers (in Beveren, Leuven en Mons), in samenwerking met de Genealogical Society of Utah en specifiek voor de burgerlijke stand, heeft ten gevolge van de COVID-crisis bijna een jaar vertraging opgelopen.

Raadpleging

Wat is er momenteel mogelijk? In november vorig jaar heeft het Rijksarchief na overleg met de FOD Justitie reeds gecommuniceerd dat – in afwachting van het bewuste koninklijk besluit – de huwelijksakten van 75 jaar oud en de overlijdensakten van 50 jaar oud – voorlopig enkel

bij de gemeenten kunnen geraadpleegd worden onder dezelfde voorwaarden als die tot nu toe golden voor de raadpleging van de akten ouder dan 100 jaar (zie Raadpleging registers Burgerlijke Stand: stand van zaken). Bij het Rijksarchief is daar voorlopig nog geen sprake van omwille van de aangehaalde redenen. De digitalisering zal overigens ook in de toekomst afhankelijk blijven van de aanlevering door de rechtbanken van eerste aanleg. Sommige arrondissementen zullen met andere woorden sneller aan bod komen dan andere.

Ondertussen bekijken het Rijksarchief en de vereniging van de ambtenaren van de burgerlijke stand waar de grootste noden liggen en hoe zij op een efficiënte manier naar elkaar kunnen doorverwijzen. Een aantal gemeenten bieden hun gedigitaliseerde burgerlijke stand immers al online aan. Het heeft niet veel zin om dat werk nog eens over te doen. In elk geval zal de digitalisering tijd vragen. Wij rekenen dan ook op jouw begrip.

Nieuwe zoekomgeving

Het voorbije jaar hebben we overigens niet stil gezeten: er is veel tijd besteed aan de uitbouw van een volledig vernieuwde genealogische website met een betere viewer, de mogelijkheid tot downloaden en een nieuwe infrastructuur, waarin de parochieregisters en de registers van de burgerlijke stand veel beter gecontextualiseerd worden. We hopen deze nieuwe zoekomgeving in de loop van mei of juni te kunnen lanceren. Wie dat wil, kan ze in onze studiezalen nu al testen (via intranet). Suggesties tot verbetering worden in dank aanvaard. We houden je in elk geval op de hoogte van de lancering van de nieuwe website.

Help mee!

Ik zou willen eindigen met een oproep. Het Belgische Rijksarchief heeft de voorbije jaren veel geïnvesteerd in het digitaliseren van belangrijke genealogische bronnen. Miljoenen beelden kwamen online, maar die zijn daarom nog niet ontsloten. Het is pas door de inzet van vele vrijwilligers, binnen en buiten het Rijksarchief, die deze bronnen bewerken en indexereren, dat deze berg informatie ook echt doorzoekbaar wordt. We rekenen met andere woorden op vele helpende handen om dit gemeenschappelijk erfgoed op een volwaardige manier te ontsluiten. Aanmelden kan via diva@arch.be.

Update

Op 31 maart 2021 verscheen in het Belgisch Staatblad het Koninklijk Besluit over deze nieuwe regeling, wat betekent dat de versoepeling vanaf 1 mei 2021 in werking treedt.

Dat houdt dus in dat:

Raadpleging van geboorte-/ huwelijks-/overlijdensakten van 100/75/50 jaar en ouder:

Via de website van het Rijksarchief

Via de ambtenaar van de burgerlijke stand van de gemeente waar de akte is opgemaakt

Raadpleging van geboorte-/ huwelijks-/overlijdensakten jonger dan 100/ 75/50 jaar:

Aanvraag in te dienen bij de ambtenaar van de burgerlijke stand van de gemeente waar de akte is opgemaakt

Bron: Histories vzw, Nieuwsbrief 3, 2021

SCHENKINGEN

Schenkeningen zoals genealogische documenten, rouwbrieven, bidprentjes, stambomen, allerlei boeken, familieboeken, enz... blijven welkom in ons documentatiecentrum!

Rouwbrieven/bidprentjes

Charly Haelterman (Dilbeek), Joske Rogier (Groot-Bijgaarden), Gerard Desamblancx (Lennik)

Boeken/Documenten

Joske Rogier (Groot-Bijgaarden), Charly Haelterman (Dilbeek)

VRAAG EN ANTWOORD

Antwoorden en nieuwe vragen altijd sturen naar volgend mailadres:

info@fv-dilbeek.familiekunde-vlaanderen.be

Uw antwoord wordt dan overgemaakt aan de vraagsteller en gepubliceerd in de eerstvolgende nieuwsbrief.

CAFE OSSEL-STAR te BRUSSEGEM

Vraag 21/04-01

Ik ben al een tijdje bezig met mijn stamboom. Ik zou graag de geschiedenis van mijn Café willen opzoeken. Kan iemand mij op weg helpen? Hoe kan ik het beste te werk gaan? Ik dacht met behulp van de verkoopakte en het bevolkingsregister maar misschien zijn er nog andere mogelijkheden. Ik ben al bij Heemkring Soetendaelle te raden geweest, maar zij hebben hierover niet veel documentatie.

Heeft iemand soms informatie daarover? Of weet u bij wie ik nog te raden kan gaan? Naar de toekomst toe ben ik ook op zoek naar de oude en verdwenen cafés van groot Merchtem.

Ingezonden door Sofie Willems

Publicatie: Gilbert Buyst, Snikbergstraat 46 – 1700 Dilbeek

Redactie: gilbert.buyst@skynet.be

Voorzitter: Alfons Depester

e-mail: info@fv-dilbeek.familiekunde-vlaanderen.be

website: <http://fv-dilbeek.familiekunde-vlaanderen.be>

Zetel: Kleinekapellaan, 66 te 1700 Dilbeek

[Volg ons op](#)

